

**TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 4^ Sez. Ae B**

Docente : Claudia Demelas

**Disciplina :** Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2022/2023

<b>Disegno tecnico computerizzato</b> Evoluzione della rappresentazione grafica computerizzata, dal CAD al BIM, CAM e GIS				TEMPI: Pentamestre ORE:2		
				<b>Obiettivi trasversali</b>	<b>Obiettivi Specifici</b>	<b>Unità di Apprendimento</b>
<b>1. Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare, scegliere e utilizzare diverse strumenti di disegno 3D anche in maniera autodidatta</li> </ul>	<b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Educazione alla cittadinanza digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creazione di una mappa digitale sui punti di interesse storico artistico visitati durante la gita con annotazione di informazioni e personali impressioni</li> </ul>	<b>Mappe digitali e contenuti. Basi di GIS</b>
<b>2. Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi</li> </ul>	<b>6. Individuare collegamenti e relazioni</b>				
<b>3. Collaborare e partecipare</b>		<b>7. Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raccogliere e organizzare dati</li> </ul>			
<b>4. Comunicare</b>		<b>8. Acquisire e interpretare l'informazione</b>				

**TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 4 Sez. Ae B**

prof.ssa: Claudia Demelas

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.1e2 versione verde Autore: G. Cricco FP di Teodoro Casa editrice Zanichelli  
 Disegno Architettura e Arte Volume unico Autore: R.Secchi, V. Valeri Casa editrice La Nuova Italia

**STORIA DELL'ARTE**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI (ore)	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rinascimento nel contesto storico e culturale.</li> <li>Saper individuare le specificità del linguaggio artistico rinascimentale.</li> <li>Saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose e civili del periodo.</li> <li>Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo e saper operare confronti tra opere di stili diversi.</li> <li>Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera.</li> <li>Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture brunelleschiane.</li> <li>Saper leggere le opere di Donatello individuando temi, tecniche e caratteri stilistici.</li> <li>Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture albertiane.</li> <li>Saper individuare le tipologie classiche adottate nelle opere albertiane.</li> <li>Saper riconoscere il legame tra le opere teoriche e il Trattato di Vitruvio.</li> <li>Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca,</li> <li>Saper descrivere con linguaggio appropriato la struttura del centro urbano di Pienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Rinascimento: la prospettiva, le proporzioni, l'antico, J.J. Winckelmann</li> <li>Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti</li> <li>Lorenzo Ghiberti: Il Concorso del 1401 e Porta Nord e Porta del Paradiso</li> <li>Donatello: Le statue di Orsanmichele, David</li> <li>Maddalena penitente, Masaccio</li> <li>Polittico di Pisa (Crocifissione, Madonna sul trono con bambino e Capella Brancacci (Tributo e Cacciata dal paradiso terrestre)</li> <li>L'evoluzione storica della prospettiva</li> <li>VIDEO DI APPROFONDIMENTO:</li> <li>Masaccio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mtxHDJtBxmg">https://www.youtube.com/watch?v=mtxHDJtBxmg</a></li> <li>Brunelleschi: <a href="https://www.raiplay.it/programmi/filippobrunelleschi-nelladivina-proporzione">https://www.raiplay.it/programmi/filippobrunelleschi-nelladivina-proporzione</a></li> </ul>	<p><b>4</b>  <b>Il Rinascimento.</b>  <b>La stagione delle esperienze.</b></p>	<p><b>12</b></p>	<p>Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, Valutazione finale orale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper collocare nel loro contesto le opere dei grandi maestri del Cinquecento.</li> <li>Riconoscere le diverse componenti della pittura e dell'architettura di Donato Bramante.</li> <li>Saper leggere l'impostazione prospettico-spaziale delle opere di Donato Bramante.</li> <li>Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture bramantesche.</li> <li>Saper individuare il riferimento alla classicità nelle opere di Donato Bramante.</li> <li>Riconoscere la complessità di riferimenti culturali nella ricerca artistica e scientifica di Leonardo.</li> <li>Saper individuare le novità introdotte da Leonardo nel genere del ritratto e nella rappresentazione del paesaggio.</li> <li>Saper leggere schemi prospettici, uso della luce e composizioni delle opere di Leonardo.</li> <li>Saper operare confronti tra le diverse concezioni artistiche di Leonardo e Michelangelo.</li> <li>Saper individuare le diverse componenti della formazione di Raffaello.</li> <li>Saper confrontare opere di Raffaello riferibili a periodi diversi.</li> <li>Saper operare confronti tra le opere di Raffaello e quelle di Leonardo e Michelangelo.</li> <li>Saper leggere lo schema prospettico e il valore della luce e del colore nei dipinti di Raffaello.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Cinquecento. La stagione delle certezze.</li> <li>Donato Bramante. Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Saturo e tribuna, Tempietto di San Pietro in Montorio.</li> <li>Leobardo da Vinci. Il disegno, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle roccie, Il Cenacolo, La Gioconda.</li> <li>Raffaello Sanzio. Il disegno, Lo sposalizio della Vergine. Madonna del prato Stanze vaticane. Ritratto di Leone X.</li> <li>Michelangelo Buonarroti. Il disegno, la pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta capella sistina, Basilica di San Pietro, Le ultime pietà.</li> <li>Comparazione attraverso alcune opere sul tema della Pietà</li> </ul>	<p><b>6</b>  <b>Il Rinascimento.</b>  <b>La stagione delle certezze.</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p>Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, Valutazione finale orale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le novità introdotte da Raffaello nel genere del ritratto.</li> <li>• Saper leggere temi e iconografie degli affreschi delle Stanze Vaticane.</li> <li>• Saper descrivere e analizzare opere architettoniche di Raffaello usando il linguaggio appropriato.</li> <li>• Riconoscere la complessità della formazione di Michelangelo.</li> <li>• Saper confrontare opere di Michelangelo riferibili a periodi diversi.</li> <li>• Saper descrivere e analizzare opere scultoree e architettoniche di Michelangelo usando il linguaggio appropriato.</li> <li>• Saper analizzare l'evoluzione del tema della Pietà.</li> <li>• Saper leggere il programma iconografico della decorazione della Cappella Sistina.</li> <li>• Brunelleschi e tra la Cupola di San Pietro e la Cupola di Santa Maria del Fiore</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>• Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>• Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Riconoscere un'opera del Barocco e individuarne la specificità.</li> <li>• Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</li> <li>• Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici.</li> <li>• Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fornire la definizione di Barocco.</li> <li>• Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Barocco.</li> <li>• Saper individuare nella meraviglia e nella persuasione le finalità dell'arte barocca.</li> <li>• Saper individuare le caratteristiche stilistiche delle architetture religiose del periodo.</li> <li>• Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo.</li> <li>• Comprendere la portata innovativa del realismo di Caravaggio, la sua visione religiosa e l'uso simbolico della luce.</li> <li>• Comprendere i caratteri di teatralità dell'arte di Gian Lorenzo Bernini.</li> <li>• Comprendere i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera architettonica di Francesco Borromini.</li> <li>• Saper fornire la definizione di Rococò.</li> <li>• Saper inserire la produzione artistica e architettonica del Rococò nel contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Rococò.</li> <li>• Saper individuare nel virtuosismo, nella grazia e nella ricercatezza delle decorazioni le principali caratteristiche del Rococò.</li> <li>• Riconoscere temi, tecniche e caratteristiche della scultura e della pittura del periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il RINASCIMENTO. Alla ricerca di nuove vie. Andrea Palladio: la tipologia delle ville palladiane; Villa Barbaro. La Rotonda, Il Redentore. Jacopo Tintoretto; il disegno, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena.</li> <li>• IL SEICENTO. Monumentalità e fantasia. I Caratteri del Barocco. L'Accademia degli Incamminati, Annibale Carracci: il mangiafagioli.</li> <li>• Caravaggio: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</li> <li>• G.L. Bernini: Il disegno, Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro.</li> <li>• F. Borromini: Il disegno, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano</li> <li>• Guarino Guarini: Torino e il suo sviluppo urbano, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo.</li> <li>• Rembrandt: Ragazza con turbante.</li> <li>• I caratteri del SETTECENTO. Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina di cacciata di Stupinigi.</li> <li>• Luigi Vanvitelli: Regia di Caserta. Il vedutismo tra arte e tecnica, la camera ottica; A. Canaletto: il disegno, il Canal Grande verso Est, Eton Collage.</li> </ul>	<b>6 L'età barocca e verso i Lumi. Arte del '600 e '700</b>	<b>8</b>	Valutazione finale orale

### Disegno

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della teoria della prospettiva centrale</li> <li>• Conoscere i fondamenti per la costruzione della prospettiva centrale</li> <li>• Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il linguaggio grafico</li> <li>• Saper costruire la prospettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi teorici relativi alla prospettiva centrale</li> <li>• applicazione del metodo di rappresentazione</li> </ul>	<b>2</b> <b>La prospettiva centrale</b>	<b>8</b>	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della teoria della prospettiva accidentale</li> <li>• Conoscere i fondamenti per la costruzione della prospettiva accidentale</li> <li>• Conoscere le procedure per l'applicazione della tecnica dell'assonometria accidentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il linguaggio grafico</li> <li>• Saper costruire la prospettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi teorici relativi alla prospettiva centrale</li> <li>• applicazione del metodo di rappresentazione</li> </ul>	<b>3</b> <b>La prospettiva accidentale</b>	<b>5</b>	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica